

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Малонагаткинская средняя школа
муниципального образования «Цильнинский район» Ульяновской области**

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО учителей начальных классов Протокол №1 от «22» августа 2024 г. Руководитель _____ Узикова М.Л.	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР _____ Тищенко Г.Н. от «22» августа 2024 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор школы _____ Вражкина И.Н. Приказ №155 5 от «22» августа 2024 г.
--	--	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета:	Музыка
Класс:	4
Уровень общего образования:	начальное общее
Уровень программы:	базовый
Учитель:	Кебе Л.А.
Срок реализации программы:	2024-2025 учебный год
Количество часов по учебному плану:	всего 34 часа в год, 1 час в неделю
Учебник:	Музыка, 4 класс. Автор: Г. П.Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина М., Просвещение, 2021 г.
Рабочую программу составил (а):	_____ Кебе Л.А.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;
трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных

критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов – народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной

музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

II. Содержание учебного предмета

«Россия – Родина моя» (4ч.)

Мелодия – душа музыки. Мелодизм – основное свойство русской музыки.

Композитор С.В. Рахманинов. (Концерт для фортепиано с оркестром № 3. Вокализ). Интонационное родство народных напевов и мелодий Рахманинова.

Ты откуда, русская, зародилась, музыка? (Рассказ М. Горького «Как сложили песню»). Многоголосие картины К. Петрова-Водкина «Полдень», многообразие жанров народных песен).

Жанр песни-плача в кантате «Александр Невский» С. Прокофьева. Образы защитников Отечества в музыке русских композиторов (опера «Иван Сусанин» М. Глинки, кантата «Александр Невский» С. Прокофьева), особенности музыкального воплощения.

«О России петь – что стремиться в храм» (4ч.)

Святые земли Русской – Александр Невский, Сергей Радонежский, княгиня Ольга, князь Владимир. Стихира – торжественная песнь-гимн. Илья Муромец – былинный герой и святой земли Русской. Образ Ильи Муромца в разных видах искусства – былина (литературная, музыкальная), картина, икона. Обобщенный образ русских богатырей в Симфонии № 2 («Богатырской») А. Бородина.

«День, полный событий» (6ч.)

Пушкин и музыка. Осень в Михайловском (стихи А. Пушкина об осени, картина В. Попкова «Осенние дожди (Пушкин)», образы осени в музыке М. Мусоргского, П. Чайковского, Г. Свиридова).

Сказочные образы Пушкина в музыке Римского-Корсакова. Симфоническая картина «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане...»

Музыка на ярмарочном гулянии. Пушкин и Святогорский монастырь.

Пушкин в Тригорском. Светская музыка пушкинской поры.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4ч.)

Песни разных народов мира. Музыкальные инструменты России

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». Именно фольклор – народная мудрость – даст возможность обобщить и систематизировать разнообразные жизненно-музыкальные впечатления школьников.

«В концертном зале» (6ч.)

Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живёт. Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы. «Патетическая» соната

Годы странствий. Царит гармония оркестра

«В музыкальном театре» (5ч.)

Раздел является обобщением музыкальных представлений об оперном спектакле, его структурных элементах (увертюра, ария, сцена, хор и др.), принципах музыкального развития, которые помогают школьникам понять смысл оперного действия.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6ч.)

Основная задача — привлечь внимание учащихся к трем основным видам музыкальной деятельности - сочинение (композитор), исполнение (испол-

нитель), слушание (слушатель), задуматься над великой силой музыки, ее значением в жизни каждого человека.

III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№п/п	Тема	Количество часов
	Раздел 1. Россия – Родина моя.	3
1.1	Мелодия – душа музыки. Ты запой мне ту песню...	1
1.2	Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню.	1
1.3	Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1
	Раздел 2. О России петь – что стремиться в храм.	4
2.1	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1
2.2	Кирилл и Мефодий.	1
2.3	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1
2.4	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1
	Раздел 3. День, полный событий.	5
3.1	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1
3.2	Зимнее утро. Зимний вечер.	1
3.3	Что за прелесть эти сказки! Три чуда	1
3.4	Ярмарочное гулянье.	1
3.5	Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...	1
	Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4
4.1	Композитор – имя ему народ	1
4.2	Музыкальные инструменты России.	1
4.3.	Оркестр народных инструментов. Музыкант - чародей.	1
4.4	Народные праздники. Троица.	1
	Раздел 5. В концертном зале.	6
5.1	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1
5.2	Старый замок. Счастье в сирени живёт.	1
5.3	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы	1
5.4	«Патетическая» соната	1
5.5	Годы странствий	1
5.6	Царит гармония оркестра	1
	Раздел 6. В музыкальном театре	5
6.1	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (II действие)	1
6.2	За Русь мы все стеной стоим.. (III действие). Сцена в лесу (IV действие)	1
6.3	Песня Марфы «Исходила младёшенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского	1
6.4	Русский Восток. Восточные мотивы.	1

6.5	Балет «Петрушка» И.Ф. Стравинского. Театр музыкальной комедии	1
	Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
7.1	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя.	1
7.2	В интонации скрыт человек.	1
7.3	Музыкальные инструменты.	1
7.4	Музыкальный сказочник Н.А. Римский - Корсаков	1
7.5	«Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргского	1

IV. Календарно-тематическое планирование

№п/п	Тема	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
	Раздел 1 Россия – Родина моя.	3		
1.1	Мелодия – душа музыки. Ты запой мне ту песню...	1		
1.2	Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню.	1		
1.3	Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!	1		
	Раздел 3.О России петь – что стремиться в храм.	4		
2.1	Святые земли Русской. Илья Муромец.	1		
2.2	Кирилл и Мефодий.	1		
2.3	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1		
2.4	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1		
	Раздел 4.День, полный событий.	5		
3.1	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	1		
3.2	Зимнее утро. Зимний вечер.	1		
3.3	Что за прелесть эти сказки! Три чуда	1		
3.4	Ярмарочное гулянье.	1		
3.5	Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...	1		
	Раздел 5.Гори, гори ясно, чтобы не погасло	4		
4.1	Композитор – имя ему народ	1		
4.2	Музыкальные инструменты России.	1		
4.3.	Оркестр народных инструментов. Музыкант - чародей.	1		
4.4	Народные праздники. Троица.	1		

	Раздел 6.В концертном зале.	6		
5.1	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо.	1		
5.2	Старый замок. Счастье в сирени живёт.	1		
5.3	Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы	1		
5.4	«Патетическая» соната	1		
5.5	Годы странствий	1		
5.6	Царит гармония оркестра	1		
	Раздел 7.В музыкальном театре	5		
6.1	Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (II действие)	1		
6.2	За Русь мы все стеной стоим.. (III действие). Сцена в лесу (IV действие)	1		
6.3	Песня Марфы «Исходила младёшенька» из оперы «Хованщина» М. Мусоргского	1		
6.4	Русский Восток. Восточные мотивы.	1		
6.5	Балет «Петрушка» И.Ф. Стравинского. Театр музыкальной комедии	1		
	Раздел 8.Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь	5		
7.1	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя.	1		
7.2	В интонации скрыт человек.	1		
7.3	Музыкальные инструменты.	1		
7.4	Музыкальный сказочник Н.А. Римский - Корсаков	1		
8.5	«Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргского	1		