

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Малонагаткинская средняя школа
муниципального образования «Цильнинский район»
Ульяновской области

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 8
«24» мая 2024 год

«Утверждаю»
Директор школы
И.Н. Вражкина
Приказ № 92/1 от 30.05.2024 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия «Дебют»

Возраст обучающихся: 14-16 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: базовый

Автор составитель: Пузова Ирина Владимировна, педагог дополнительного образования

с. Малое Нагаткино

2024 г.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» составлена на основе следующих документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 года № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей".
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы)
- Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 года № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ)
- Лицензия на ведение дополнительного образования
- Устав муниципального общеобразовательного учреждения Малонагаткинской средней школы муниципального образования «Цильнинский район» Ульяновской области

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» имеет художественную направленность, направлена на развитие эстетических и творческих способностей средствами театрального искусства.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии духовно-нравственных, эстетических, общекультурных качеств личности человека. Для развития выразительной стороны речи, необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог проявить свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публич-

но. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь могут оказать театрализованные занятия. Они всегда радуют детей, пользуются у них неизменной любовью. Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Содержание данной программы рассчитано на возрастную категорию – 14-16 лет. Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Отличительные особенности программы: Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Закрытому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе творческих способностей,

которые найдут выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Адресат программы

В реализации данной программы учувствуют обучающиеся 14-16 лет.

Объем и срок освоения программы

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» - 1 учебный год. Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы – 36 часов.

Форма обучения

Форма обучения при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - очная. Обучение может проводиться в дистанционной форме с использованием электронного обучения и дистанционных технологий.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

количество часов в год - 36 часов, 1 час в неделю по 45 мин.

Режим занятий подчиняется требованиям СанПин. Соблюдается режим проветривания, санитарное содержание помещения проведения занятий. Оптимальная наполняемость группы – 15 человек.

Форма организации занятия: групповая с постоянным составом обучающихся. Используемые виды занятий: практические, теоретические, тренировочные, диагностические, групповые, коллективные, индивидуальные.

Формы проведения занятий: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли, праздники, экскурсии, чтение художественной литературы, психологические игры, упражнения, этюды.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:

Занятия проводятся один раз в неделю по 1 академическому часу, с 01 сентября по 31 мая.

Уровень реализации программы – базовый.

2.Цель и задачи программы

Цель: обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи:

Обучающие: знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии), поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

Развивающие: совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения.

ния в заданных условиях. Развитие речевой культуры; Развитие эстетического вкуса.

Воспитательные: воспитание этики общения при совместной деятельности; воспитание эстетического восприятия произведений декоративно – прикладного искусства; воспитание художественного вкуса, воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Планируемые результаты:

Метапредметными результатами изучения курса являются:

Регулятивные

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, поставленную учителем;
- планировать свои действия на основе заданных алгоритмов;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать правильность выполнения поставленной задачи и возможных путей ее решения.

Познавательные

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами сравнительного анализа и оценки поведения героев произведения;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий по созданию сказки, этюды, рифмы, читать по ролям, проявлять иные индивидуальные творческие способности;
- понимать правила поведения зрителя, театральные этикет;
- различать жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.)

Коммуникативные

Обучающиеся научатся:

- строить диалог с партнером на заданную тему, слушать собеседника;
- включаться в коллективное обсуждение;
- работать в группе, учитывая иные мнения;
- свободно и естественно держаться на сцене;
- обращаться за помощью;
- оправдывать любую свою позу или действия на сцене предполагаемыми обстоятельствами или выполняемой ролью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- отстаивать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;

- правильно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- взаимодействовать со зрителем со сцены;

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- терминологии театрального искусства;
- особенностям театральных профессий;
- видам театрального искусства;
- основным жанрам сценического мастерства;
- интонационным нормам чтения;
- комплексу артикуляционной гимнастики;
- различать жанры литературных произведений;
- менять частоту и силу голоса;
- сочинять и создавать импровизации на заданную тему, как индивидуальные, так и групповые; читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ориентироваться в пространстве;
- выражать мимикой разнообразные эмоциональные состояния человека.

3. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	1	1		групповые занятия по усвоению новых знаний.
2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	1		1	беседы, игровые занятия.
3	Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	1		1	беседы, игровые занятия
4	Тренировка ритмичности движений.	1		1	групповые занятия по усвоению новых знаний.
5	Испытание пантомимой.	1		1	игровые занятия

	Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).				
6	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	1	1		игровые занятия
7	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).	1		1	игровые занятия
8	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	1	1		заучивание текстов
9	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	1		1	заучивание текстов
10	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	1	1		репетиция
11-12	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	1	1	просмотр электронных презентаций и сказок
13-14	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	1	1	беседы, игровые формы

15-16	Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	2	1	1	игровые занятия
17	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	1		1	репетиция
18	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями	1		1	игровые занятия
19	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	1		1	игровые занятия
20	Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	1	1		просмотр электронных презентаций и сказок
21	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	1	1		викторина, беседа
22	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	1	1		беседа
23	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	1		1	игровые занятия
24-25	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину»,	2	1	1	игровые занятия

	«Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»				
26	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	1		1	игровые занятия
27	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	1		1	разучивание школьных сценок
28	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	1		1	репетиция
29	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	1		1	игровые занятия, репетиция
30	Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).	1		1	игровые занятия
31	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.	1		1	игровые занятия
32	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашёл». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	1	1		репетиция
33	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	1		1	репетиция
34	Спектакль по сказке Сергея Михалкова «Как медведь	1		1	беседы

	трубку нашел».				
35	Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.	1		1	игровые занятия
36	Отчётный концерт: «Веселые, задорные непоседы!»	1		1	выступление
	Всего	36	12	24	

4. Содержание программы

Занятие 1. Теория. Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка
Беседа о том, как будут проводиться занятия. Дети решают, в какие дни удобнее проводить занятия. Проводится выбор актива кружка, который будет следить за расписанием занятий.

Занятие 2. Теория. Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).

Практика. С детьми проводится комплекс игр на развитие внимания для формирования у них быстрого реагирования на ситуации.

Занятие 3. Теория. Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).

В данном занятии детям объясняется, что на сцене каждая фраза должна иметь смысл, даже если не всегда прямой.

Занятие 4. Практика. Тренировка ритмичности движений.

Дети тренируют сценические движения, воспитывают умение держаться на сцене перед зрителями.

Занятие 5. Теория. Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).

Практика. Тренировка мимических движений и движений жестами для объяснения того или иного действия.

Занятие 6. Теория. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»

Знакомство с важностью каждого человека в театре.

Занятие 7. Теория. Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пластику).

Формирование умений воспроизводить информацию не только по тексту, но и между строчками.

Занятие 8. Теория. Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).

Практика. Чтение сценария по ролям. Определение сценических ролей.

Занятие9.Теория.Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.

Практика.Тренировка интонационных постановок.

Занятие10. Теория. Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене.

Воспитание у детей умений видеть наперед свои роли.

Занятие11. Теория. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.

Практика.Формирование у детей предвидеть свой образ и свою игру на сцене.

Занятие12-13. Теория. Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Практика.Тренировка сценических движений, жестов и мимики

Занятие14-15. Теория.Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Практика.Тренировка сценических движений, жестов и мимики

Занятие16. Теория. Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)

Практика.Тренировка сценических движений, жестов и мимики.

Занятие17. Практика. Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки.

Репетиция.Формирование умения видеть наперед художественное оформление спектакля.

Занятие18.Практика.Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями

Проверка полученных умений на практике

Занятие19. Теория. Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).

Формирование умений видеть свои ошибки и корректировать их для дальнейших успехов в работе

Занятие20. Теория. Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).

Патриотическое воспитание к предстоящим весенним праздникам.

Занятие21. Теория. Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.

Практика.Формирование навыков общения со зрителями. Обучение культуре сцены. Изучение новых интонационных приемов.

Занятие22. Теория. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)

Духовное воспитание в сценическом мастерстве. Понятие о нравственности.

Занятие23. Практика.Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата

Формирование у детей дыхательного навыка в дополнение к интонационному.

Занятие24-25. Теория. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»

Формирование у детей навыка понимать друг друга на сцене без слов. Умение находить общий язык с другими актерами.

Занятие26. Практика.Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)

Формирование навыков сценического движения через пантомиму.

Занятие27. Теория. Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».

Практика.Формирование умений взаимодействия в парах с другими актерами.

Занятие28. Теория. Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.

Практика.Формирование умений у детей самим составлять сценические этюды и небольшие сценарии.

Занятие29. Практика. Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.

Формирование умений по владению сценическим реквизитом.

Занятие30. Теория. Сценические этюды на воображение.

Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста.

Практика. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).

Формирование у детей навыков воображения для развития лучшего контакта со зрителем.

Занятие31. Теория. Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сценические этюды.

Практика.Отработка полученных навыков на практике.

Занятие32. Теория. Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.

Формирование у детей предвидеть свой образ и свою игру на сцене

Занятие33. Практика. Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.

Тренировка навыков перед предстоящим спектаклем.

Занятие34. Практика. Спектакль по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел».

Показ достигнутых результатов на практике.

Занятие35. Теория. Работа над образом. Анализ мимики лица. Прически и парики.

Практика.Отработка навыков по гриму и мимическим движениям.

Занятие36. Теория. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)

Формирование навыков общения со зрителями. Обучение культуре сцены. Изучение новых интонационных приемов.

Занятие37. Теория. Развитие темы такта. (Отработка сценических этюдов «Автобус», «Критика», «Спор»)

Практика. Развитие тактического мастерства.

Занятие38. Теория. Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.

Духовное воспитание в сценическом мастерстве. Понятие о нравственности.

Занятие39. Практика. Отчётный концерт: «Веселые, задорные непоседы.»

5. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	01.09.2020	29.05.2021	36	36	1 раз в неделю по 1 академическому часу

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1 МОДУЛЬ								
1	сентябрь	04.09.2020	пятница 16:00-16:45	групповая	1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	учебный кабинет	собеседование
2		11.09.2020	пятница 16:00-16:45	групповая	1	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).	учебный кабинет	собеседование
3		18.09.	пятни-	групповая	1	Игры со слова-	учебный	сочинение сти-

		2020	ца 16:00- 16:45			ми, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение»), «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»).	кабинет	хов, сказок.
4		25.09.2020	пятница 16:00- 16:45	групповая	1	Тренировка ритмичности движений.	сцена	экскурсия, посещение спектакля
5	октябрь	02.10.2020	пятница 16:00- 16:45	групповая	1	Испытание пантомимой. Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»).	сцена	зачет- выступление
6		09.10.2020	пятница 16:00- 16:45	групповая	1	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	Учебный кабинет	индивидуальная работа- выступление
7		16.10.2020	пятница 16:00- 16:45	групповая	1	Словесное воздействие на подтекст. Речь и тело (формирование представления о составлении работы тела и речи; подтекст вскрывается через пласти-	учебный кабинет	выставка сочинений

						ку).		
8		23.10.2020	пятница 16:00-16:45	групповая	1	Знакомство со сценарием сказки в стихах (по мотивам сказки «Двенадцать месяцев»).	учебный кабинет	индивидуальная работа, показ презентаций
9		30.10.2020	пятница 16:00-16:45	групповая	1	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сказки по ролям.	сцена	конкурс стихов
10	ноябрь	06.11.2020	пятница 16:00-16:45	групповая	1	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	учебный кабинет	выставка рисунков
11-12		13.11.2020 20.11.2020	пятница 16:00-16:45	групповая	2	Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	учебный кабинет	работа над драматургическим отрывком, самостоятельная творческая работа
13-14		27.11.2020	пятница	групповая	2	Отработка ролей в 3, 4, 5, 6,	учебный кабинет	устный опрос

		04.12.2020	16:00-16:45			7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	бинет	
15-16	декабрь	11.12.2020 18.12.2020	пятница 16:00-16:45	групповая	2	Отработка ролей в 8, 9, 5, 10, 11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)	учебный кабинет	защита проектов
17		25.12.2020	пятница 16:00-16:45	групповая	1	Подбор музыкального сопровождению к сценарию сказки. Репетиция.	учебный кабинет	выставка рисунков
18	январь	08.01.2021	пятница 16:00-16:45	групповая	1	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.	сцена	зачет-выступление
2 МОДУЛЬ								
19		15.01.2021	пятница 16:00-16:45	групповая	1	Анализ дела организаторами (недостатки, что необходимо предусмотреть) и участниками (интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был, что будем делать дальше - коллективное планирование следующего дела).	сцена	творческий показ
20		22.01.2021	пятница	групповая	1	Связь этики с общей культу-	учеб-	конкурс чтецов

			16:00-16:45			рой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).	ныйкабинет	
21		29.01.2020	пятница 16:00-16:45	групповая	1	Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.	учебный кабинет	подготовка и показ сценических этюдов
22	февраль	05.02.2021	пятница 16:00-16:45	групповая	1	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)	учебный кабинет	игровые занятия
23		12.02.2021	пятница 16:00-16:45	групповая	1	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата	учебный кабинет	индивидуальная работа, показ презентаций
24-25		19.02.2021	пятница	групповая	2	Игры по развитию языковой	учебный кабинет	игровые занятия

		26.02.2021	16:00-16:45			догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Из нескольких – одна»)		
26	март	05.03.2021	пятница 16:00-16:45	групповая	1	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иглолку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)	сцена	выступление на празднике
27		12.03.2021	пятница 16:00-16:45	групповая	1	Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».	учебный кабинет	выставка рисунков
28		19.03.2021	пятница 16:00-16:45	групповая	1	Сценические этюды. Шумное оформление по текстам, деление на группы, составление сценических этюдов.	учебный кабинет	игровые занятия
29		26.03.2021	пятница 16:00-16:45	групповая	1	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами.	сцена	выступление на празднике
30	апр-	02.04.	пятни-	групповая	1	Сценические		игровые занятия

	рель	2021	ца 16:00- 16:45			этюды на вооб- ражение. Изображение различных зву- ков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрыв- ков текста. Этюд на со- стояние ожи- дания в задан- ной ситуации (5 человек од- новременно).	Учеб- ный кабинет	
31		09.04. 2021	пятни- ца 16:00- 16:45	групповая	1	Инсценировка по крылатым выражениям из басен И.А. Крылова. Сце- нические этю- ды.	учеб- ныйка- бинет	игровые занятия
32		16.04. 2021	пятни- ца 16:00- 16:45	групповая	1	Чтение и обсу- ждение инсце- нировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел». Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возмож- ных принципов постановки. Распределение ролей.	сцена	просмотр спек- такля (экскур- сия) и обсужде- ние.
33		23.04. 2021	пятни- ца 16:00- 16:45	групповая	1	Отработка ро- лей. Работа над мимикой при диалоге, логи- ческим ударе- нием.	учеб- ныйка- бинет	игровые занятия
34	май	07.05. 2021	пятни- ца 16:00- 16:45	групповая	1	Спектакль по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел».	учеб- ныйка- бинет	игровые занятия
35	май	14.05. 2021	пятни- ца	групповая	1	Работа над об- разом. Анализ мимики лица.	сцена	выступление

			16:00-16:45			Прически и парики. Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». (Работа над текстом стихотворения Н. Гумилева «шестое чувство»)		
36		21.05.2021	пятница 16:00-16:45	групповая	1	Отчётный концерт: «Веселые, задорные непоседы!»	сцена	зачет-выступление

5. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

- наличие постоянного кабинета с достаточным освещением и материальным обеспечением;
- ноутбук;
- видеопроектор;
- демонстрационный экран.
- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD- диски;
- компьютер с выходом в Интернет;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Информационное обеспечение

Наличие программы, методические рекомендации- разработки, наглядные пособия, демонстрационный материал.

Кадровое обеспечение

Уровень квалификации педагога дополнительного образования, реализующего дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу художественной направленности «Театральная студия», соответствует квалификационным характеристикам по соответствующей должности.

Ф.И.О.	Должность	Образование	Категория
Пузова Ирина Владимировна	Педагог дополнительного образования	высшее	нет

Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Текущая и промежуточная аттестации служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между преподавателем и обучающимся, необходимой для стимулирования работы обучающихся и совершенствования методики преподавания. Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дополнительной общеразвивающей программы по актерскому мастерству. Промежуточная аттестация обучающихся – оценивание промежуточных и окончательных результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программы по актерскому мастерству. К формам текущего контроля относятся: собеседование, выполнение эзерсисов и др. Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: постановка корпуса, координация движений, гибкость, выразительность, чувство ритма, характер исполнения, познавательная активность, литературный вкус, умение перевести произведения иных художественных структур на сценический язык, ощущение событийной, действенной природы драматического К формам итоговой аттестации относятся: спектакли, концерты, этюды, выступления.

Оценочные материалы

1. Регулярные показы актёрских упражнений и этюдов;
2. Исполнение импровизаций по заданиям педагогов;
3. Семинары и доклады по тематике изучаемых разделов;
4. Доклады по истории русского психологического театра;
5. Регулярная проверка и обсуждение творческих дневников с записями интересных, подсмотренных в жизни событий, ритмов жизни, физического самочувствия, атмосферы, характеров, внутренних монологов.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса в занятиях.

Программа предусматривает использование следующих педагогических методов:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Этика и этикет
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры;
- конкурсы;
- викторины;
- беседы;
- спектакли;
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Структура занятия является примерной и может меняться в зависимости от темы, цели и задач конкретного учебного занятия.

Вводная часть: организационный момент, настрой на занятие, актуализация имеющихся знаний.

Основная часть занятия.

Содержание основной части соответствует задачам программы.

На эту часть приходится основная смысловая нагрузка всего занятия. В нее входят теоретическая часть и практическая часть – игра в парах, группах

Заключительная часть.

Повторение ключевых положений теории, подведение итогов занятия.

Педагогические технологии: групповое обучение, проектная деятельность.

7. Список литературы

Список литературы для преподавателя:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
5. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
6. Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208 с.
8. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
9. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
10. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
11. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
12. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
13. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
14. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
15. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
16. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
17. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
18. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003.
19. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
20. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.

21. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
22. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
23. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Список литературы для родителей:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы школьников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.:Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика.. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Приложение № 1.

Методика изучения мотивов участия обучающихся в театральной деятельности.

Цель: выявление мотивов участия в театральной деятельности.

Ход проведения:

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

- 1. Интересное дело.
- 2. Общение.
- 3. Помочь товарищам.
- 4. Возможность показать свои способности.
- 5. Творчество.
- 6. Приобретение новых знаний, умений.
- 7. Возможность проявить организаторские качества.
- 8. Участие в делах своего коллектива.
- 9. Вероятность заслужить уважение.
- 10. Сделать доброе дело для других.
- 11. Выделиться среди других.
- 12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов:

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

Приложение № 2.

Методика выявления коммуникативных склонностей учащихся

Цель: выявление коммуникативных склонностей учащихся.

Ход проведения. Учащимся предлагается следующая инструкция: "Вам необходимо ответить на 20 вопросов. Свободно выражайте свое мнение по каждому из них и отвечайте на них только "да" или "нет". Если Ваш ответ на

вопрос положителен, то в соответствующей клетке листа поставьте знак "+", если отрицательный, то "-". Представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями, не затрачивайте много времени на обдумывание, отвечайте быстро".

Вопросы:

1. Часто ли Вам удается склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
6. Часто ли Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли Вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (классе)?
16. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не было сразу принято Вашими товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Лист ответов:

1	6	11	16
2	7	12	17
3	8	13	18

4	9	14	19
5	10	15	20

Обработка полученных результатов. Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному таким образом показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень – 0,1 – 0,45;
- ниже среднего – 0,46 – 0,55;
- средний уровень – 0,56 – 0,65;
- выше среднего – 0,66 – 0,75;
- высокий уровень – 0,76 – 1.

Приложение №3

Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума Элементарные знания о природе театра

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). Основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

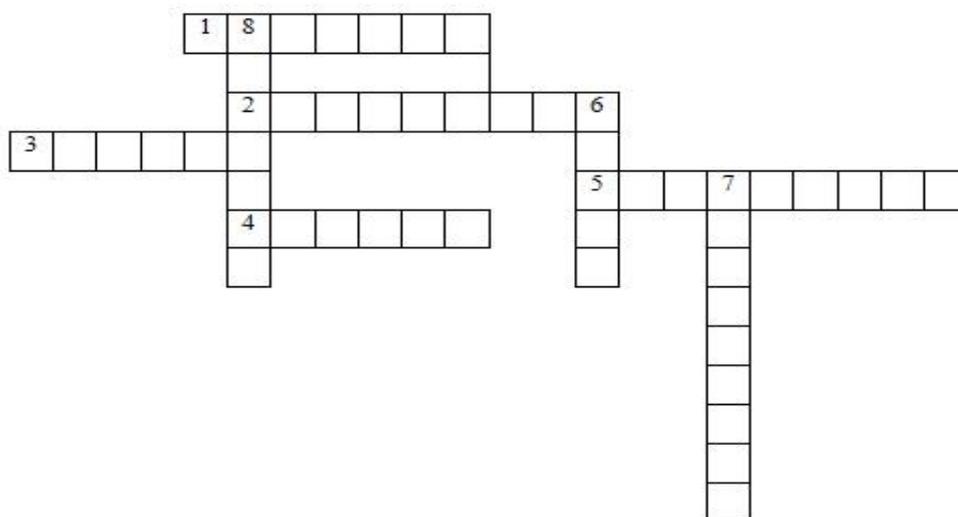
5. Какие вы знаете виды искусства?

Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

Знание основной театральной терминологии. КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



По горизонтали: 1. Один из персонажей итальянской комедии, первоначально простака, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников.

2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок.

3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала.

4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе.

5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Прожектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизан-

сцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

Постижение основ актерского мастерства

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным? Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

4. Навыки наложения сценического грима:

- Техника наложения простого грима.
- Наложение характерного грима.

СОГЛАСИЕ
на обработку персональных данных

Я, Гуздова Ирина Владимировна
(фамилия, имя, отчество)

зарегистрированный (ая) по адресу:

Ульяновская обл., Цивильский р-н, пос. Дривовка,
ул. Обратная, дом 45

паспорт 73 03 782678 выдан 17.02.2003г. Цивильский РОВД
(номер) (сведения о дате выдачи и выдавшем органе)

Ульяновский РОВД В

соответствии с п.4 ст.9 Федерального закона от 27.07.2006 № 152-ФЗ «О персональных данных» (далее – Федеральный закон) даю согласие структурному подразделению ОГБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи» (Региональному модельному центру дополнительного образования Ульяновской области) на обработку моих персональных данных, а также на размещение информации об авторе и дополнительной общеобразовательной программе в Единой информационной системе, содержащей сведения о возможностях дополнительного образования на территории Ульяновской области, использование дополнительной общеобразовательной программы в дальнейшей трансляции, а именно:

- фамилия, имя, отчество;
- место проживания (регистрации);
- сведения о месте работы;
- сведения об образовании и квалификации

в целях моего участия в проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ.

Я уведомлен и понимаю, что под обработкой персональных данных подразумевается совершение над ними следующих действий: сбор, обработка, систематизация, накопление, хранение, уточнение, подтверждение, использование, распространение, уничтожение по истечению срока действия Согласия, предусмотренных п.3 ч.1 ст.3 Федерального закона РФ.

Настоящее согласие не устанавливает предельных сроков обработки данных. Согласие действует с момента подписания и до его отзыва в письменной форме. Порядок отзыва согласия на обработку персональных данных мне известен.

«15» июня 2020г.

Гуздова И.В. Гуздова
(ФИО полностью, подпись)