

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Малонагаткинская средняя школа
муниципального образования «Цильнинский район» Ульяновской области

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Протокол № 1 От «22» августа 2024г. Руководитель _____ Дубова Т.Л.	СОГЛАСОВАНО Зам. директора по УВР _____ Тищенко Г.Н. от «22» августа 2024 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор школы _____ Вражкина И.Н. Приказ №155 от «22» августа 2024 г.
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Наименование учебного предмета: музыка

Класс: 8

Уровень общего образования: основное общее

Уровень программы: базовый

Учитель: Кебе Лариса Александровна

Срок реализации программы: 2024-2025 учебный год

Количество часов по учебному плану: всего 34 часа в год, 1 час в неделю

Учебник: Музыка, 8 класс. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, М., Просвещение, 2021 г.

Рабочую программу составил(а): _____ Кебе Л.А.

с. Малое Нагаткино
2024 г.

1. Планируемые результаты изучения предмета

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и

учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

2.Содержание учебного предмета

Классика и современность - 17 часов

Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Опера. Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. В музыкальном театре. Балет. Балет

«Ярославна». В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Преступление и наказание»-рок-опера Э. Артемьева. Мюзикл «Ромео и Джульетта». Музыка к драматическому спектаклю. Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». «Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец». В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 «Неоконченная» Ф. Шуберта. Симфония № 5 П.И. Чайковского. Симфония №1 «Классическая»С. Прокофьева. Музыка – это огромный мир.

Традиции и новаторство в музыке -17 часов

«Музыканты-вечные маги». И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина. Развитие традиций оперного спектакля. Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы Хозе и Эскамильо. Портреты великих исполнителей. Балет «Кармен-сюита» Образы масок и Тореадора. Портреты великих исполнителей. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. Классика в современной обработке. В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Д.Шостаковича. Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка в храмовом синтезе искусств. Неизвестный Свиридов. Свет фресок Дионисия – миру. Музыкальные завещания потомкам. Пусть музыка звучит! Заключительный урок-концерт.

3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Классика и современность	17
1.	Классика в нашей жизни.	1
2.	В музыкальном театре. Опера.	1
3.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1
4.	В музыкальном театре. Балет.	1
5.	Балет «Ярославна»	1
6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Преступление и наказание»-рок-опера Э. Артемьева.	1
7.	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1
8.	Музыка к драматическому спектаклю.	1
9.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1
10.	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1
11.	Музыка в кино.	1
12.	Музыка к фильму «Властелин колец»	1
13.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
14.	Симфония №8 «Неоконченная» Ф.Шуберта.	1
15.	Симфония № 5 П.И. Чайковского.	1
16.	Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева.	1
17.	Музыка – это огромный мир.	1
	Традиции и новаторство в музыке	17
18.	«Музыканты-вечные маги»	1
19.	И снова в музыкальном театре.	1

20.	Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина.	1
21.	Развитие традиций оперного спектакля.	1
22.	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1
23.	Образы Хозе и Эскамильо. Портреты великих исполнителей.	1
24.	Балет «Кармен-сюита»	1
25.	Образы масок и Тореадора.	1
26.	Портреты великих исполнителей.	1
27.	Современный музыкальный театр.	1
28.	Великие мюзиклы мира.	1
29.	Классика в современной обработке.	1
30.	В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Д.Шостаковича.	1
31.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1
32.	Неизвестный Свиридов.	1
33.	Свет фресок Дионисия – миру.	1
34.	Музыкальные завещания потомкам. Пусть музыка звучит! Заключительный урок.	1

4. Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество о часов	Дата	
			По плану	По факту
	Классика и современность	17		
1.	Классика в нашей жизни.	1		
2.	В музыкальном театре. Опера.	1		
3.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1		
4.	В музыкальном театре. Балет.	1		
5.	Балет «Ярославна»	1		
6.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера. «Преступление и наказание»-рок-опера Э. Артемьева.	1		
7.	Мюзикл «Ромео и Джульетта».	1		
8.	Музыка к драматическому спектаклю.	1		
9.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»	1		
10.	«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»	1		
11.	Музыка в кино.	1		
12.	Музыка к фильму «Властелин колец»	1		
13.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1		
14.	Симфония №8 «Неоконченная» Ф.Шуберта.	1		
15.	Симфония № 5 П.И. Чайковского.	1		
16.	Симфония №1 «Классическая» С. Прокофьева.	1		
17.	Музыка – это огромный мир.	1		
	Традиции и новаторство в музыке	17		
18.	«Музыканты-вечные маги»	1		
19.	И снова в музыкальном театре.	1		

20.	Опера «Порги и Бесс» Д. Гершвина.	1		
21.	Развитие традиций оперного спектакля.	1		
22.	Опера «Кармен» Ж. Бизе.	1		
23.	Образы Хозе и Эскамильо. Портреты великих исполнителей.	1		
24.	Балет «Кармен-сюита»	1		
25.	Образы масок и Тореадора.	1		
26.	Портреты великих исполнителей.	1		
27.	Современный музыкальный театр.	1		
28.	Великие мюзиклы мира.	1		
29.	Классика в современной обработке.	1		
30.	В концертном зале. Симфония № 7 «Ленинградская» Д.Шостаковича.	1		
31.	Музыка в храмовом синтезе искусств.	1		
32.	Неизвестный Свиридов.	1		
33.	Свет фресок Дионисия – миру.	1		
34.	Музыкальные завещания потомкам. Пусть музыка звучит! Заключительный урок.	1		